

Va, pensiero sull'ali dorate

行け、我が想いよ金色の翼に乗って

T. ソレーラ 作詩

G. ヴェルディ 作曲

Largo

Piano

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Largo'. The score is divided into five systems, each with a measure number (3, 5, 8, 10) at the beginning of the first staff. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, dynamics (p, f, pp), articulation (trills, slurs), and fingerings (3, 6). The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fifth system.

行け我が思いよ、金色の翼に乗って

tutto sotto voce [e] cantabile

12 Soprano, Alto

Va, pen - sie - ro, sul-l'a - li do -

Tenor

tutto sotto voce [e] cantabile

pen - sie - ro, sul-l'a - li do -

Bass

tutto sotto voce [e] cantabile

Va, pen - sie - ro, sul-l'a - li do -

p *sotto voce*

飛んでいき、故郷の地の風が暖かく柔らかく匂う。

14

- ra - te;

va, ti po - sa sui cli - vi, sui

- ra - te;

va, ti po - sa sui cli - vi, sui

- ra - te;

va, ti po - sa sui cli - vi, sui

斜面や丘に憩え、

16

Musical score for measures 16-17. The score is written for three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: col - li, o - ve o - lez - za - no te - pi - de e. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

col - li, o - ve o - lez - za - no te - pi - de e

col - li, o - ve o - lez - za - no te - pi - de e

col - li, o - ve o - lez - za - no te - pi - de e

18

Musical score for measures 18-19. The score is written for three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: mol - li l'au - re dol - ci del suo - lo - na -. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. Triplet markings (3) are present over the vocal lines in measures 18 and 19.

mol - li l'au - re dol - ci del suo - lo - na -

mol - li l'au - re dol - ci del suo - lo - na -

mol - li l'au - re dol - ci del suo - lo - na -

ヨルダン川の岸边や

20

-tal! Del Gior - da - no___ le ri - ve___ sa -

-tal! Del Gior - da - no___ le ri - ve___ sa -

-tal! Del Gior - da - no___ le ri - ve___ sa -

シオンに倒された塔にあいさつしてほしい。

22

- lu - ta, di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

- lu - ta, di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

- lu - ta, di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

ああ、失われたこのように美しい我が祖国、

24

- ra - te... Oh, mia pa - tria si bel - la e per -

- ra - te... Oh, mia pa - tria si bel - la e per -

- ra - te... Oh, mia pa - tria si bel - la e per -

ああ いとしく 悲しい思い出よ！

26

- du - ta! Oh, mem-bran - za si ca - ra e fa -

- du - ta! Oh, mem-bran - za si ca - ra e fa -

- du - ta! Oh, mem-bran - za si ca - ra e fa -

預言者たちの金の豎琴よ

28

- tal! Ar - pa d'òr dei fa - ti - di - ci

- tal! Ar - pa d'òr dei fa - ti - di - ci

- tal! Ar - pa d'òr dei fa - ti - di - ci

どうして柳に掛けられたまま何も語らないのか

30

va - ti, per - ché mu - ta dal sa - li - ce

va - ti, per - ché mu - ta dal sa - li - ce

va - ti, per - ché mu - ta dal sa - li - ce

再び胸に秘めた思い出をこがし、

32

ff

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -

ff

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -

ff

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -

すぎ去った日を私たちに語ってくれ！

sotto voce

34

pp

- cen - - - di, ci fa - vel - la del tem - po che

pp

- cen - - - di, ci fa - vel - la del tem - po che

pp

- cen - - - di, ci fa - vel - la del tem - po che

ソリマ（イスラエル）の運命のような、深い音を奏でよ

36 *sempre pp*

fu! O si - mi - le di So - li - ma ai

sempre pp

fu! O si - mi - le di So - li - ma ai

sempre pp

fu! O si - mi - le di So - li - ma ai

pp

さもなければ苦しみに耐える力を

38

fa - - - ti trag - gi un suo - no di cru - do la -

fa - - - ti trag - gi un suo - no di cru - do la -

fa - - - ti trag - gi un suo - no di cru - do la -

40

- men - - - to, o t'i -

- men - - - to, o t'i -

- men - - - to, o t'i -

p

我らに与える美しい響きを

41

- spi - ri il Si-gno - re un con - cen - to che ne in-

- spi - ri il Si-gno - re un con - cen - to che ne in-

- spi - ri il Si-gno - re un con - cen - to che ne in-

p

f

主がお示しにならんことを！

43

- fon - da al pa - ti - re vir -

- fon - da al pa - ti - re vir -

- fon - da al pa - ti - re vir -

44

- tū, che ne in - fon - da al pa -

- tū, che ne in - fon - da al pa -

- tū, che ne in - fon - da al pa -

45

- ti - - - - - re - vir -

- ti - - - - - re - vir -

- ti - - - - - re - vir -

46

- tù, che ne in - fon - - - da al pa -

- tù, che ne in - fon - - - da al pa -

- tù, che ne in - fon - - - da al pa -

ti - re vir

ti - re vir

ti - re vir

18 *pp* *dim.* *pp*
 -tù, al pa-ti re vir - tù!

pp *dim.* *pp*
 -tù, al pa-ti re vir - tù!

pp *dim.* *pp*
 -tù, al pa-ti re vir - tù!

dim. *pp*
 -tù, al pa-ti re vir - tù!

旧約聖書にある紀元前6世紀のバビロニアの暴君ネブカドネザル王（イタリア語でナブッコ）によるヘブライ人たちの「バビロニア幽囚」を題材としたもので、ヴェルディが真の成功を得た最初のオペラ。「予言」と題されたこのオペラの、第3幕第2場で歌われ、エウフラテス川岸で、奴隷として強制労働をさせられているヘブライ人たちが、故郷に帰れるように神に祈る合唱です。オーストリアの圧制から独立しようとの気運にあったイタリアの民衆の志気を鼓舞した名曲。このオペラが初演された時、お客さんが帰りの道すがらこのメロディを口ずさみながら帰宅したことでも有名です。（古橋富士雄）